

# Mai SHIRAÏ (白井舞)

PROFESSEUR DIPLOMÉE D'ÉTAT de DANSE CLASSIQUE

DANSEUSE & ENSEIGNANTE de DANSE CLASSIQUE, DANSE DE CARACTÈRE, et JAZZ

PIANISTE de COURS de DANSE CLASSIQUE et DANSE DE CARACTÈRE

ENSEIGNANTE de PIANO, JAPONAIS, et ORIGAMI

## FORMATION & STAGE

Avr. 2004 – Août /2005, Sept. 2008 – Mars 2010.	Etudes secondaires au lycée de Takarazura-kita (Japon),
Sept. 2005 – Juin 2008	Stage de ballet à l'Académie du ballet Vaganova, Saint-Petersbourg (Russie).
Avr. 2012 – Août 2012, Sept. 2013 – Mars 2014.	Licence d'éducatrice (piano, danse), Université d'Oïta (Japon).
Sept. 2012 – Juin 2013	Etudes à l'Institut du français de l'Université d'Orléans.
Sept. 2014 – Juin 2015 Sept. 2015 – Juin 2016	Diplôme d'Etat de professeur de danse classique préparé au <i>Studio Harmonic</i> et à l' <i>Universelle Européenne de Danse Goubé</i> , Paris.

## DIPLÔMES et PRIX

Oct. 2011	Diplôme de russe (niv. 2) pour étudiants partant en Russie, obtenu au Japon.
Mai 2012	Diplôme d'Aptitude Pratique au français (niv. 3), obtenu au Japon.
Mai 2013	Examen d'Aptitude Technique à la Danse Classique.
Avril 2016	Examen d'Aptitude Technique à la Danse Jazz.
Juin 2016	Diplôme d'Etat de Professeur à la Danse Classique.

Avr.2013	Concours international de danse classique de Toulon 2013 : 1 <sup>er</sup> Prix du Concours, Prix Herrero attribué par le photographe David Herrero, Prix Danzaria attribué par la firme italienne éponyme.
Mars 2014	Prix d'Or, attribué par le Président de l'Université d'Oïta (Japon) pour résultats académique.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Sept. 2010 – Mars 2011	Enseignante de danse moderne au Gymnase Préfectoral d'Oïta (Japon).
Juil. 2013 – Août 2014	Enseignante de danse classique, au <i>Ballet Studio Yurikago &amp; More Ballet</i> (Japon).
Jan. 2015 – Juin 2016	Enseignante de danse classique chez <i>Espace Oxygène</i> à Paris.
Fév. 2015 – Juin 2016	Enseignante de danse classique chez <i>Académie de danse</i> à Orléans (45)
Sept. 2015 – Juin 2016	Enseignante de danse classique et jazz chez <i>K'Danse – St. Denis-en-Val</i> à Orléans.
Déc. 2015 – Juin 2016	Pianiste de cours de danse classique chez <i>Espace Oxygène</i> à Paris.
Mars 2016 – Juin 2016	Pianiste de cours de danse classique au <i>Centre de Danse du Marais</i> à Paris.
Avril 2016	Pianiste de danse classique au <i>Centre International de Danse Rick Odums</i> à Paris.
Juillet 2016	Remplaçante de danse classique au <i>Conservatoire Maurice Ravel</i> à Levallois (92)
Juillet 2016	Stage de danse classique et barre au sol chez <i>Studio Harmonic</i> à Paris.
Sept. 2016 – Juin 2018	Professeur de danse classique chez <i>Ecole de danse Arabesque</i> dirigée par Carole Massoutié à Toulouse (31)
Sept. 2016 – Juin 2018	Professeur de danse classique chez <i>3A St-Gaudinoise</i> à Saint-Gaudens (31)
Sept. 2016 – Nov. 2018	Professeur de danse classique chez <i>Danses pour Tous</i> à Pompertuzat (31)
Oct. 2016 – Juin 2018	Pianiste de danse classique chez <i>Ecole de danse Arabesque</i> à Toulouse.
Sept. 2018 – Juin 2020	Professeur de danse de caractères <i>Ecole de danse Arabesque</i> à Toulouse.
Septembre 2018 –	Professeur de danse classique, danse de caractère, piano, et japonais à <i>Académie de musique, danse, et langues Allegretto</i> à Toulouse.
Janvier – Février 2019	Remplaçante pour des cours de danse classique chez <i>VM Ballet</i> à Toulouse.
Nov. – Déc. 2023	Stage de danse de caractère au <i>Conservatoire musique et danse Résonance</i> à Blagnac.

## REFERENCES PROFESSIONNELLES, QUALIFICATIONS & DIVERS

### DANSE CLASSIQUE

Formée auprès de Shizuko Sôda et Chikahisa Natsuyama (au Japon), Tatiana Terekhova et Ludmila Kovaleva (Académie de Vaganova, en Russie), Wayne Byars et Christopher Matt (en France), je suis la méthode Vaganova qui est connue en danse classique pour sa netteté et ses mouvements précis. Cette méthode apporte aux danseurs force, clarté du geste et une importante présence scénique sans aucune raideur. Malgré quelques périodes d'arrêt pour des interventions chirurgicales, ma passion pour la danse ne décline pas et je me dirige maintenant vers l'enseignement. Ayant obtenu le Diplôme d'Etat de professeur de danse en option classique en juin 2016, je propose un travail, à travers la nécessaire maîtrise du corps, qui fait acquérir proprement et de manière durable les bases techniques de la danse classique qui permettent un geste pur, exact, lisible et sobrement expressif pour « vivre » le rôle sur scène.

Répertoire principal : Pas de deux, Pas de trois, Variations, Danse de caractère et Scènes d'action des ballets divers comme *Le Lac des Cygnes* (Odile, grand cygne, mazurka, danse russe), *Don Quichotte* (Kitri, Amour, Mercedes), *Casse-noisette* (Masha, danse arabe, espagnole, flocon de neige), *La Belle au Bois Dormant* (Aurore, princesse Florine), *Giselle* (Giselle, Payante, Willi), *Corsaire* (Médora, Odalisque), *Sylphide* (Fée de l'air), *Paquita* (Variation d'Armide), *Bayadère* (Scène d'ombre), *Mort de cygne*, *Aveugle* (ballet de Yakovson) etc.

### BARRE AU SOL CLASSIQUE « Préparation de Danse Classique »

Comme je ne trouve pas correct le nom de cours « Barre au Sol » par rapport à ce que je fais, j'ai plutôt nommé mon cours « Préparation de Danse Classique ». Chercher et connaître la distinction et la maîtrise des forces nécessaires et superflues tout en respectant les éléments artistiques et spécifiques de la danse classique est le but de mon cours de PDC. Je propose également un travail du placement correct et propre du corps qui nous permet de nous exprimer plus clairement et naturellement.

### DANSE de CARACTÈRES (Danse de tradition)

A l'âge de 16 ans, j'ai découvert la danse de caractère à l'école de Vaganova auprès de Nathalia Tarasova et ai appris plusieurs styles et répertoires de danse de caractère. Je l'enseigne parallèlement à la danse classique depuis septembre 2018.

### DANSE JAZZ

A l'âge de 15 ans, j'ai commencé le modern jazz en discipline lycéenne à Takarazuka-kita (Japon). Formée notamment auprès d'Hugues Salgas et de Millard Hurley depuis 2014, je donne des cours de danse jazz depuis septembre 2015. Ayant obtenu l'EAT en jazz en avril 2016, je continue à développer mon style en danse jazz pour élargir ma variété en danse et préparer le DE en danse jazz.

### PIANO CLASSIQUE et FOLKLORIQUE

Juin 2000	Prix 'espoir', au concours de piano Raïonkaï, Osaka (Japon).
Août 2013	Troisième Prix au Concours de piano mémorial de Taki Rentaro, Oïta (Japon)
Fév. 2014	Analyse pour la représentation du <i>Passacaglia et fugue en C mineur (BWV 582)</i> , de J.-S. Bach transcrit pour piano par Fazil Say comme la musique du Ballet « <i>Le Jeune homme et La Mort</i> » de Roland Petit. Analyse effectuée à l'Université d'Oïta (Japon).

Depuis décembre 2015, j'accompagne les cours de danse ainsi que de barre à terre pour les professeurs à Paris et Toulouse (Nanette Glushak, Isabelle Boutot, Grégory Cianci, Christian Poggioli, Yasna Stévoitch, Masako Inoue, Laure Muret)

Répertoire : Plusieurs œuvres (baroques, classiques, romantiques, folkloriques, jazz, etc..) et des musiques de ballet.

### THEATRE

2004-2005, 2009-2010	Etude de la méthode de Constantin Stanislavsky au lycée de Takarazuka-kita (Japon).
6 mai 2013	Spectacle « <i>Il y avait un certain guedeglu lorsque périt l'Atlantide</i> », de Patrice Weidmann, monté par l'Atelier-Théâtre de l'Institut de français de l'Université d'Orléans (au Bouillon). Rôle : <i>Zabinelle</i> , accompagnement au piano.

### DIVERS

Danses : classique japonaise, butô, contemporaine, claquettes. Dessin du costume de théâtre, Origami, Chant. Sténochorégraphie (notation du mouvement de danse classique inventée par Arthur Saint-Léon)